

Colegio “Nuestra Señora del Pilar”

**C/ Frentes, 2 A, 42004 – SORIA
Tel.: 975 – 22 11 62. Fax: 975 22 00 93
e-mail: direccion@escolapios-soria.com**

Plan de Lectoescritura E. Infantil PC01 – 2005

Fecha de distribución: 12/05/06

El presente documento forma parte del Sistema de Calidad del Colegio Ntra. Sra. del Pilar en la fecha de distribución reflejada. Su vigencia sólo está garantizada para aquellas copias en soporte informático que se encuentren en cada momento en la ruta del CD de documentación:

D/ LECTOESCRITURA (INFANTIL)/LECTOESCRITURA.

ÍNDICE

	Pág
1. INTRODUCCIÓN	2
2. PROCESO LECTOR	10
3. MÉTODO LECTOR	15
4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	23
5. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y EVALUACIÓN	28
OBJETIVOS EN 2 AÑOS	28
EVALUACIÓN EN 2 AÑOS	30
OBJETIVOS EN 3 AÑOS	32
EVALUACIÓN EN 3 AÑOS	33
OBJETIVOS EN 4 AÑOS	34
EVALUACIÓN EN 4 AÑOS	35
OBJETIVOS EN 5 AÑOS	36
EVALUACIÓN EN 5 AÑOS	36
6. EL PAPEL DE LOS PADRES EN LA LECTOESCRITURA	41
7. LUDOTECA	41
8. ANEXO I	48

1. INTRODUCCIÓN

Este colegio es un centro privado-concertado que se encuentra situado en la parte periférica de la ciudad de Soria tras un traslado de ubicación del colegio al construir unas instalaciones completamente nuevas y modernas del colegio.

El centro de Escolapios es un colegio religioso-cristiano que comenzó siendo un colegio de religiosos privado para convertirse en la actualidad en un colegio religioso-cristiano privado-concertado.

Se fundó en 1953, hacia octubre de éste año comenzaron las clases en el antiguo Colegio de "San Saturio", situado en Eduardo Saavedra. Comenzó siendo un colegio totalmente religioso y tan sólo se impartían clases a chicos.

Más tarde, hacia 1956, el colegio se trasladó de lugar en Soria y se reanudaron las clases en el Colegio de Avenida de Valladolid que permaneció en activo hasta julio de 2002. En este período de tiempo, la sociedad española cambió y con ella se introdujeron cambios importantes como la formación del colegio para una educación igualitaria para ambos sexos, al mismo tiempo que el colegio se convirtió en un colegio religioso, pero en este caso se transformó en colegio privado-concertado.

En la actualidad, dicho colegio sigue funcionando en otro lugar de la ciudad tras varios años de luchas administrativas, pasando a la parte más nueva, a las afueras de la ciudad, a la calle Frentes que actualmente ocupan, no muy lejana a donde se encontraba la primera sede de este colegio en Soria cuando comenzaron.

C/ Frentes 2A, 42004 – SORIA

Tel.: 975221162 - Fax: 975220093

E-Mail: direccion@escolapios-soria.com

Página web: www.escolapios-soria.com

El edificio que ocupa el Colegio actualmente ofrece una distribución más racional de los espacios escolares: en una parte Infantil y Primaria y en otra Secundaria y Bachillerato, en los dos casos con todas las dependencias escolares

requeridas por la legislación vigente. Además, una residencia con más de 50 plazas de Internado, un Gimnasio interior cubierto, Salón de Actos con más de 400 localidades, Capilla, Biblioteca, un amplio patio de recreo con una zona independiente para Infantil y un Polideportivo escolar con frontón adosado que nos permitirá atender la actividad deportiva del Colegio y de la Agrupación Deportiva ligada a él.

En la actualidad, el Centro está concertado en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Además el Centro tiene autorizado el Primer Ciclo de Educación Infantil (futura Preescolar) y ofrece el aula de 2 años y tiene asimismo autorizadas tres de las cuatro modalidades de Bachillerato LOGSE y ofrece dos de ellas, que recogen la experiencia, el rigor y la seriedad que prestigiaron a los extinguidos BUP y COU.

La oferta se completa, además de las Actividades Extra-académicas, con diversas Actividades Complementarias organizadas por diferentes asociaciones relacionadas con el Centro. La Agrupación Deportiva Calasanz, fundada en 1987, canaliza toda la actividad deportiva de nuestros alumnos; la Asociación de Madres y Padres colabora con el Centro en todo tipo de actividades pastorales, culturales y recreativas y, por último, la Asociación de Alumnos organiza interesantes actividades de tiempo libre y atractivos talleres.

Por último, existen instituciones independientes que han surgido al amparo del Centro y mantienen una estrecha relación con el mismo. En este grupo se encuadran, además de la Parroquia "Nuestra Señora del Pilar", el grupo Scout "Doce Linajes", la coral de Soria, la coral "Extrema Dauri" y la Asociación de Amigos Calasancios.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El nuevo colegio "Ntra. Sra. del Pilar" de los PP. Escolapios - situado en la calle Frentes, 2 A, 42004 Soria - ocupaba originariamente un solar, en la zona de "Los Royales", con más de 26000 m². Éstos quedaron reducidos a la mitad (apenas 13000 m²) tras la urbanización de la zona incluida en el Plan General de Ordenación Urbana como U/29. Aún así, la manzana en que está alojado el nuevo colegio tiene doble superficie que la del antiguo, ya derruido, que estaba situado entre la calle Mosquera de Barnuevo y la Avenida de Valladolid.

El proyecto, diseñado por el arquitecto D. Ignacio Cabrerizo, fue aprobado por la Congregación Provincial de la Provincia Escolapia de Aragón en noviembre de 1998. Aprovecha lo mejor posible el extraño terreno, en forma de "L", situado entre las calles Frentes, Segovia, Santeros y Monte Berrún. Un único edificio con tres alas alberga todas las dependencias escolares, el Salón de Actos y la Iglesia de la nueva Parroquia con sus dependencias. En el extremo oeste está situado un espacioso Pabellón Polideportivo y un gran Frontón cubierto adosado al mismo.

El edificio principal consta de Sótano y cuatro Plantas:

En el Sótano se ubican la Sala de Recreación de internos y tres aulas iluminadas con patio inglés, el Aula de Judo con sus vestuarios y servicios, Cochera, Almacén, Despensa, Lavandería, Cuarto de calderas y Zona de almacén.

En la Planta Baja se encuentra, en el ala noreste, la Entrada Principal con los accesos a la Iglesia y al Salón de Actos y, más al interior, el Gimnasio, dos Salas de Visitas y la Secretaría. En el centro de esta Planta se sitúa el Vestíbulo Principal auténtica encrucijada donde convergen las tres alas. El ala este alberga la Etapa de Infantil, y el ala oeste contiene los despachos (Dirección, Sala de Servidores, Administración, Tienda Escolar, Gestión Académica, Reprografía, AMPA y Gabinete de Orientación), la Cocina, el Comedor Escolar y la Biblioteca.

En la Primera Planta se sitúan, en el ala noreste, las dependencias parroquiales y un aula polivalente con vistas tanto a la Iglesia como al Salón de Actos. En el ala este están ubicados los Primeros Ciclos de Primaria. En el ala oeste, toda la Secundaria, la Sala de Profesores, un Aula de Informática, el Aula de Tecnología, el Aula de Plástica y diversos Departamentos.

En la Segunda Planta se ubican: en el ala noreste, otras Dependencias Parroquiales; en el ala este, el resto de la Primaria y el Aula de Música; y, en el ala oeste, el Bachillerato, los Laboratorios, el Aula de Dibujo y el Aula de internos.

Por último, la Tercera Planta está destinada a la Comunidad en el centro y a la Residencia de internos en el ala oeste, con una zona de albergue en el extremo y una terraza descubierta al norte.

Hacia el sur y, a lo largo de todo el edificio, se sitúan los Patios de Recreo con Parque Infantil independiente para los más pequeños y Campos de Básquet y Fútbol para los demás.

A pie de patio, el edificio ofrece unos amplios soportales a lo largo de toda la fachada.

En el extremo más occidental se sitúa el Frontón y el Polideportivo, dedicado al P. Eusebio Millán -escolapio soriano introductor del baloncesto en España-, donde, además de las instalaciones deportivas, se encuentra el despacho de la Agrupación Deportiva del Colegio y Servicios hacia el Patio.

El Colegio ofrece también una serie de servicios complementarios:

- Comedor escolar
- Transporte Escolar
- Guardería Escolar desde las 8 de la mañana.
- Residencia – Internado
- Gabinete Psicopedagógico

- Finalmente, dos asociaciones muy ligadas al Colegio colaboran estrechamente con él:
 - Agrupación Deportiva Calasanz que atiende al deporte escolar.
 - Asociación de Padres y Madres (AMPA) que organiza todo tipo de actividades.

COMUNIDAD EDUCATIVA

En él están representados los distintos elementos de la Comunidad Educativa: Entidad Titular, profesores, alumnos, padres y personal de servicios.

Cada dos años se renueva, concretamente el año pasado hubo elecciones.

Se reúne por lo menos una vez al trimestre y siempre que sea necesario, en momentos puntuales: aprobar los precios y actividades complementarias, dar el visto bueno a la elección del profesorado nuevo, revisar y aprobar la partida de "otros gastos" del centro, aprobar el plan anual del centro, etc.

ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

Existe en el centro desde hace bastantes años y tienen sus estatutos propios. De cada nivel hay un vocal en la Junta.

Colaboran con el centro en cuanto se les pide. Ellos tienen sus propias actividades y organizan actividades culturales, recreativas y formativas.

Los vocales de los distintos cursos están formados por padres, cuyo reparto se dio a cabo a principio de curso.

El 25 de Octubre tuvo lugar la primera reunión de la Junta Directiva. Uno de los asuntos tratados correspondió a la renovación de los cargos de secretaría y

tesorería.

Con motivo de las fiestas de San José de Calasanz, el A.M.P.A. colaboró con la verbena del 26 de noviembre. También tuvo un detalle, como viene siendo tradición, con los alumnos de Infantil.

Los alumnos de 1º de Bachillerato tuvieron una gratificación por su dedicación en los distintos actos festivos.

En las celebraciones navideñas, el A.M.P.A. colaboró de forma especial, con el Festival de Navidad en Infantil, preparado para recibir a S.S.M.M. los Reyes de Oriente.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

El colegio ofrece una gran cantidad de actividades extraescolares para completar la actividad académica diaria. A continuación ofrezco todas estas actividades:

Talleres de Inglés especialmente enfocados a la conversación, con un profesor nativo, con grupos de trabajo para cada nivel y posibilidad de obtener Certificación de nivel de Trinity College.

Talleres de Mecanografía asistida y de Informática aplicada a la imagen y las telecomunicaciones.

Talleres de aprendizaje musical, como el de Iniciación a la Guitarra y el de Canto Coral.

Una extensísima oferta de actividades deportivas coordinada por la Agrupación Deportiva Calasanz, con actividades programadas para todas las edades, que incluyen, fútbol, baloncesto, judo, gimnasia rítmica, patinaje, jockey etc.

Actividades culturales y de tiempo libre promovidas por la ASAP, Asociación de Alumnos del Colegio, que organiza talleres de manualidades, fotografía, maquetas,

actividades de naturaleza, piragüismo, rafting, senderismo, excursiones culturales y deportivas, esquí, representaciones teatrales en otras capitales etc.

Propuestas de formación para los padres promovidas por la AMPA, escuela de padres, charlas sobre temas educativos etc.

Ofrecen a los alumnos actividades enriquecedoras para su dimensión cristiana, humana y social, Grupos Calasanz, actividades de acción social en colaboración con otros colectivos de Soria, participación en campañas de cooperación, etc.

Esta Escuela Privada-Concertada tiene como objetivo la atención educativa y la escolarización de los niños comprendidos entre la edad de 2 a 18 años.

En el Proyecto Curricular de Centro se especifican las condiciones materiales de la escuela, superficie, distribución de las dependencias, estado de conservación, espacios exteriores y usos más frecuentes.

La escuela cuenta con material adecuado al ciclo de educación infantil, guardado en una habitación contigua a la ludoteca infantil y en las diferentes clases, según la edad de los alumnos.

Se puede indicar que la zona de infantil se sitúa en el centro en la parte inferior de todo el colegio, en el ala sur del centro. En una zona diferenciada del resto de los niveles superiores que se pueden cursar en el centro. En esta zona se encuentran las aulas más trabajadas en infantil como son: ludoteca (lugar donde los niños comienzan a trabajar la lectura en todo el nivel ya que se adaptan las actividades dependiendo de la edad de los niños. Por ejemplo: se cuentan cuentos, se hacen guiñoles, se hace teatro, se proyecta cine,...), una habitación contigua a la sala anterior donde se guarda todo el material de infantil, una sala de cine donde hay una gran televisión y muchas sillas adaptadas a los alumnos de este nivel, un aula de psicomotricidad completamente equipada para trabajar con los niños y un gimnasio grande para realizar cualquier tarea y sobre todo se utiliza para los días que no pueden salir al patio.

La escuela está situada en una localidad pequeña como es Soria, a las afueras de la misma que actualmente tienen un elevado índice de trabajo entre los padres de los niños que acuden al colegio, ya que en la mayoría de los casos de los niños

del centro, ambos padres trabajan. Lo que implica que el colegio tiene que cubrir con las necesidades sociales gracias al programa de madrugadores y de actividades extraescolares como pueden ser: todo tipo de deportes, comedor escolar y talleres de ludoteca para los niños de infantil.

Todos los niños son residentes, en su mayoría, en la localidad. El horario básico de apertura de lunes a viernes es de 10 de la mañana a 5:30 de la tarde con una hora y media de extensión por la mañana y por la tarde para aquellas familias que lo precisan.

Los recursos con los que cuenta el centro son el equipo docente, el personal no docente y un equipo de atención temprana que asiste al centro periódicamente.

En la escuela funciona perfectamente el Consejo Escolar. Los acuerdos pedagógicos se establecen y revisan anualmente en el Proyecto Curricular, así como el establecimiento de las normas básicas que afectan y ordenan la vida de los que integran la escuela.

Las decisiones de índole pedagógico se adoptan en el claustro. Éste se reúne mensualmente. La programación de unidades didácticas se realiza el principio de curso y se revisa al final.

El nivel de participación de los padres no es homogéneo. La gran mayoría participa sólo en actividades concretas en respuesta a la demanda de los profesores. Casi todos colaboran en la medida de sus posibilidades en el período de adaptación. En el Proyecto del Centro se establece la reunión anual de ciclo que tienen como finalidad orientarles, informarles y pedirles colaboración.

Como se recoge en el Proyecto, la relación entre padres, niños, educadores y adultos de fuera de la escuela, se considera un instrumento óptimo para la consecución de los objetivos educativos.

2. PROCESO LECTOR

¿Qué es leer?

La importancia del lenguaje oral como precursor del lenguaje escrito.

Lenguaje escrito y su adquisición.

El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación: permite un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación.

El lenguaje es una de las capacidades específicas del ser humano. Esta capacidad no se desarrolla por sí sola, sino que necesita del medio social para conseguirlo. Así, el lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural en la medida en que el niño interactúa con su entorno social.

El lenguaje en un principio es emocional, manifestando deseos del niño a nivel primario, evoluciona a medida que cambia su actitud hacia el mundo, es decir, según adquiere conocimientos hasta llegar a realizar abstracciones y simbolizaciones, o en otras palabras, adquiere el complejo proceso de la lectura y escritura.

Más detalladamente, en el desarrollo del lenguaje infantil se pueden establecer las siguientes etapas:

0 – 1 año: **Etapla prelingüística.** El niño imita los sonidos que escucha en su entorno más inmediato (balbuceo, primeras palabras,...)

1 – 6 años: **Etapla lingüística,** que se subdivide en,

1 – 2 años: Etapa palabra – frase (una sola palabra expresa una idea completa)

2 – 3 años: Combinaciones cortas de palabras.

3 – 4 años: Comprensión de preguntas, respuestas y realización de órdenes sencillas. Amplitud de vocabulario.

4 – 6 años: Combinaciones complejas para formar frases

El hecho de adquirir habilidades en el área de comunicación (hablar, comprender, leer y escribir) ayuda en gran manera al desarrollo general, intelectual y cognitivo del niño, lo que permite su integración a nivel social.

¿QUÉ ES LEER?

Leer es un proceso entre un lector y un texto, por el cual el lector intenta obtener información de ese texto escrito. Pero leer no sólo es decodificar los símbolos abstractos que aparecen en el texto, sino también es comprender lo que se lee. Así, leer es un proceso muy complejo que implica muchas funciones cognitivas y sensoriales, entre las que se incluyen:

- Atención y concentración
- Conciencia fonológica; capacidad para dividir las palabras en letras, sílabas y fonemas
- Conciencia ortográfica; capacidad para ser consciente de la apariencia de la palabra
- Conciencia de la palabra; capacidad para dividir las frases en palabras
- Conciencia de forma semántica y sintáctica; capacidad para reconocer el significado de las palabras, y el orden de éstas en las frases
- Decodificación rápida; capacidad para reconocer de manera rápida y automática las letras, palabras, sílabas,..., y en definitiva, todos los componentes de un texto escrito

- Conciencia pragmática; capacidad para detectar las relaciones establecidas ente los componentes del texto escrito (letras, palabras, signos ortográficos,...)
- Inteligencia general; como ya se ha apuntado, para hacer es necesario tener adquiridas distintas funciones cognitivas, sensoriales, sociales, afectivas y psicomotoras

Por lo tanto, leer no sólo debe basarse en descifrar esos símbolos abstractos llamados letras, sino que debe incluir la comprensión de lo leído. Solamente así no dejaremos de lado la utilidad funcional de la lectura, y tendremos en cuenta que, ésta es un instrumento de comunicación, información y disfrute.

LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL COMO PRECURSOR DEL LENGUAJE ESCRITO

Tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito se enmarcan dentro de un proceso llamado comunicación.

La entrada del niño en el mundo de la comunicación tiene lugar a través de gestos, acciones y otros medios similares de expresión. Es a través de un proceso de imitación y de sus correspondientes puestas en acción como aprenderá el lenguaje.

En su interacción con el medio social, el niño va estructurando progresivamente esa peculiar forma de comunicación a través de la palabra. En la medida que le ayudemos a comprender y captar ese sistema de códigos, le estaremos capacitando para expresar sus ideas y se sentirá seguro al preguntar, responder, dialogar,...

De todas las gamas de expresión, el lenguaje oral posee un gran valor, pues es la habilidad para pensar y organizar el pensamiento. Ordena la actividad mental y permite su expresión a través de un código. El acceso a estas funciones del lenguaje se produce lentamente y no de forma espontánea.

Una vez adquirida esta forma de expresión mediante el lenguaje oral, el niño está preparado para iniciarse en los procesos de expresión abstracta con los códigos gráficos de lectura y escritura.

La iniciación a los códigos de lectura y escritura permite al niño aprender las propiedades de significación información y comunicación inherentes al texto escrito, y lo que es más importante, se interesan por la lengua escrita y su utilización.

El trabajo de expresión oral en el aula debe incluir algunos principios didácticos como:

- Los contenidos de la comunicación oral serán ricos y variados.
- Se deberán presentar variedad de situaciones que faciliten el uso del lenguaje oral y su ampliación.
- Utilizar el error como un recurso didáctico, repitiendo correctamente las expresiones defectuosas de los niños.
- Proporcionar un clima de libertad y alegría.

Así, a modo de ejemplo, algunas de las actividades para desarrollar el lenguaje oral pueden ser:

- Expresión de ideas, vivencias, deseos, necesidades,...
- Conversaciones respetando el turno de palabra
- Juegos dramáticos
- Lectura de imágenes y pictogramas
- Juegos de secuenciación
- Juegos de semejanzas y contrarios
- Narración y repetición de cuentos
- ...

Como conclusión: a través del desarrollo del lenguaje oral, el niño organizará y planificará su propia conducta y la de los demás, y le permitirá desarrollar las funciones cognitivas imprescindibles para la adquisición del lenguaje escrito.

EL LENGUAJE ESCRITO Y SU ADQUISICIÓN

El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos, como ya se ha señalado en el punto anterior.

En este proceso el niño descubre, por una parte, que los objetos y las personas pueden sustituirse por dibujos, palabras,... Comienza la representación escrita como una fase más del proceso de simbolización, que sigue una secuencia determinada:

1. **Coordinación dinámico-motórica general.** La motricidad es una habilidad que va íntimamente ligada a la lectura y escritura, y más concretamente, la orientación espacial y temporal.
2. **Motricidad fina no gráfica** (picado, recortado, pegado,...) **y gráfica** (trazos). En este apartado es fundamental el trabajo realizado para desarrollar la coordinación óculo-manual.
3. **Trazado de letras**

En el aprendizaje de la lectura y escritura hay que tener en cuenta que cada niño sigue su propio ritmo de acuerdo con sus capacidades y etapa madurativa y no se debe presionar para acelerar este ritmo. No se puede marcar un inicio y un final para todos igual en este proceso de aprendizaje.

Leer y escribir no es producir sonidos y reproducir grafías. Entender la lectura como un simple descifrado impide que el niño llegue a ser capaz de interesarse por

su utilización funcional. Producir textos es la única forma para aprender y comprender la función de la escritura. Al igual que sucede en los otros aprendizajes, aprende a partir de la experimentación, por ensayo y error. Y de esta forma, el error tiene un valor positivo en el aprendizaje, siempre y cuando se corrija en el momento de producirse y se trate como una oportunidad para reflexionar y mejorar.

Partiendo de esto, el objetivo prioritario del aprendizaje de la lectura y la escritura debe ser la realización de una lectura comprensiva y no sólo mecánica, así como, fomentar el aspecto comunicativo del aprendizaje lectoescritor, favoreciendo que los niños puedan producir textos escritos mediante diferentes recursos; pictogramas, palabras,...

3. MÉTODO LECTOR

¿QUÉ ES LEER?

Leer es interpretar, traducir, comprender el mensaje que nos llega a través de un código hecho con signos abstractos y sonidos convencionales.

Según Gastón Miralet, leer es poner en marcha toda su inteligencia.

ASPECTOS BÁSICOS PARA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA

Previamente a la adquisición de la lectura se van desarrollando capacidades necesarias como observación, comparación, diferenciación, asociación, reflexión, análisis, síntesis, relación de dramatizaciones y diálogos, desarrollo de la imaginación y de los valores humanos, adopción de actitudes de escucha, participación, alegría, silencio y respeto.

Con este método conseguimos que al final de curso, todos los niños reconozcan los fonemas, los asocien a sus grafías y recuerden las historias. Algunos, los que ya estén preparados, irán aprendiendo a leer de una manera divertida, natural, sin que se les haya dicho nunca: os voy a enseñar a leer.

Podemos que señalar que:

- El educador debe conocer las posibilidades madurativas del niño, así como sus conocimientos y experiencias previas, y confiar en sus capacidades de progreso.
- Debe favorecer y fomentar las propuestas que planifican su acción para llevarlas a cabo en un ambiente cálido, acogedor y seguro. No ha que olvidar que la actividad del niño es una de las principales fuentes de su aprendizaje y desarrollo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS QUE COMIENZAN A LEER

1. Interés lúdico, gusto por el juego.
2. La alegría.
3. La participación en diversas actividades.
4. La fabulación.
5. La sorpresa.
6. La intriga.
7. La exageración.
8. Las aventuras.
9. El maniqueísmo de personajes buenos y malos, que siempre se resuelve con un final feliz.
10. El mimetismo como protagonismo de las historias que oye.
11. La personificación. No diferencia bien lo animado de la inanimado y atribuye vida a todo.
12. La lógica infantil.
13. La afectividad.

14. El protagonismo.
15. Las ganas de ser mayor.
16. LA curiosidad.
17. Su gozo y entusiasmo por descubrir cosas nuevas.
18. La necesidad de sentirse seguro.

El interés del niño se despertará en proporción directa a la atención que prestemos a estas características.

Este método se ajusta al respeto a la evolución personal del niño, impulsando a la vez el desarrollo de sus capacidades o potencialidades.

Cada niño tiene su propio ritmo madurativo, de aprendizaje, de trabajo, de sociabilidad. Además, posee una determinada personalidad que debemos respetar, le ayudaremos a crearse una imagen positiva de sí mismo, graduando los aprendizajes en niveles no demasiado elevados, para que cada nueva experiencia le facilite una vivencia positiva que le impulse a pasar al siguiente. Para ello deberemos reconocer más el esfuerzo que el resultado.

Lo conseguiremos estando alerta en sus dificultades y discurriendo estrategias para superarlas, contando con su propio esfuerzo. De este modo se logra una educación personalizada, que puede darse dentro de un trabajo colectivo enriquecedor, muy superior a una educación individualizada, que le privaría del enriquecimiento que supone ver las soluciones que otros aportan.

EL MÉTODO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Nuestro método es analítico, parte de aprender fonema-sílaba-palabra-frase.

Con este método:

- El niño una vez que aprecia el juego, descubre por si mismo nuevos sonidos y palabras, prolongando los fonemas hasta enlazarlos con los siguientes.
- Es un método que crea menos problemas y puede ser asimilado por niños con un coeficiente intelectual más bajo.
- Parte del elemento para llegar estructuras cada vez más complejas, en las cuales enseguida identifica personas o cosas.
- Pueden hacerse asociaciones fonema-grafema, necesarias para llegar a escribir sin modelo.
- Al niño le divierte hacer comparaciones diferenciadoras entre fonemas parecidos, como si fuera un juego de adivinanzas y sirve, al mismo tiempo como preparación para la escritura, respetando la ortografía natural.

NECESIDAD E IMPORTANCIA DE LA PRELECTURA

Antes de pensar en la enseñanza de la lectura debemos trabajar bien la prelectura, fundamentada en la observación, coordinada con los ejercicios de psicomotricidad que les hagan vivenciar los conceptos básicos.

Los ejercicios de observación tienen los siguientes fines:

- Aprender a mirar las cosas concretas.
- Cultivar la atención.

- Trabajar los conceptos de color, forma y tamaño; de número y orden; de igualdad, semejanza y diferencia; de dirección, sentido y continuidad.
- Orientarse en el espacio.
- Analizar la figura humana: esquema corporal, lateralidad.
- Realizar ejercicios de fonación y elocución.
- Desarrollar la memoria y la discriminación visual y auditiva.
- Diferenciar palabras.
- Despertar su interés por los libros.
- Desarrollar la inteligencia, la imaginación y la memoria.
- Interesarse por las cosas abstractas al estar relacionadas con algo concreto.

LA LECTURA COMPRENSIVA

Solamente puede llamarse lectura a la que se hace comprendiendo lo leído.

Para lograr una lectura comprensiva, el niño tendrá que jugar constantemente con el análisis y la síntesis: descomponer y componer, componer y descomponer. Sólo así seguirá madurando y dando los pasos correctos para llegar a la meta.

El orden de dificultad será:

- Palabra.
- Frase de dos palabras.
- Frase de tres palabras.
- Frase de más de tres palabras.
- Frases de mas de dos palabras cada una con punto y aparte.
- Igual con frases de tres o más palabras.

Cuando hagamos ejercicios con una sola palabra, han de descubrir la coordinación entre los signos que la forman y darles una continuidad para llegar a la comprensión de su significado.

A partir de una palabra se efectuarán ejercicios variando su significado mediante el cambio de una letra.

Los ejercicios con las frases nos darán todas las posibilidades anteriores, mas las de modificar unas palabras por otras.

FUNDAMENTOS DEL MÉTODO

El método tiene en cuenta los principios pedagógicos fundamentales para iniciar y desarrollar el proceso de lectura. Se realizará:

- a) De lenguaje oral a escrito.
- b) De lo conocido a lo desconocido.
- c) De lo sencillo a lo complejo.
- d) De lo concreto a lo abstracto.

El método tiene en cuenta las características psicológicas de los niños.

Permite la globalización y facilita la participación activa.

Fomenta el interés, la atención, la sorpresa y la alegría.

Conduce a la diferenciación y asociación de fonemas de una manera natural y progresiva.

Permite la repetición introduciendo un elemento lúdico.

De esta manera se consigue que:

- Los aprendizajes sean significativos.
- Él mismo construya sus aprendizajes.
- Aprenda a aprender.
- No memorice sino tras haber comprendido los cambios de sonido de las letras conflictivas.
- El principio de globalización esté presente en todos los cuentos.
- Se presente la secuencia elaborada.

EL MÉTODO: CARACTERÍSTICAS

1. Este es un método comprobado con el que los niños aprenden fácil y alegremente.
2. Es creativo.
3. Es madurativo.
4. Enfrenta al niño intencionadamente con las dificultades más comunes, y tiene una manera especial de resolverlas una a una.
5. Previene los errores.
6. Globaliza los fonemas conflictivos.
7. Es un método para recuperar dislexias y para aplicarlo a niños con dificultades de aprendizaje.
8. Prepara para conocer las reglas ortográficas.
9. Ayuda a discriminar visual y auditivamente.
10. Contribuye a la correcta lateralización.
11. Emplea dibujos que resaltan la grafía.
12. Puede utilizarse colectivamente en clases heterogéneas por niños de distintos niveles de madurez.
13. Se desarrollan el sentido del orden y de la imaginación.
14. Los libros del niño tienen actividades de comprensión lectora.
15. Cada personaje tiene una canción que los niños aprenden.
16. Cada letra va acompañada de ejercicios de psicomotricidad.

DIFICULTADES QUE RESUELVE

1. Determinadas situaciones de lectura un tanto ilógicas, por ejemplo: ¿porqué?
 - no se pronuncia la h?
 - suena si la acompaña la c en ch?
 - aunque exista una k, que podría decir todos los sonidos ka-ke-ki-ko-ku, se recurre a la c en ca-co-cu y se emplea una nueva letra solamente para decir que-qui?
 - una u detrás de la g en gue-gui?
 - dos puntos sobre la u en güe-güi?
 - ge-je y gi-ji?
 - b y v?
 - r fuerte, s suave y rr?
2. Los enlaces sin justificación.
3. La dirección izquierda-derecha en la escritura.
4. Los defectos del lenguaje oral con los que el niño llega a la escuela infantil.
5. Ayuda superar los problemas de dislexia.
6. Resulta muy adecuado para niños con dificultades de pronunciación y otros retrasos.

Con este método podemos detectar problemas en nuestros alumnos de tipo logopédico, que pueden ser evolutivos. Con ejercicios específicos en clase se pueden superar y si no se derivan a los especialistas pertinentes.

SESIONES DE LECTURA

La aplicación de la lectura se llevará a cabo:

- Contar el cuento.
- Dibujar el personaje trabajando a la vez el esquema corporal, el espacio, la prematemática, la comparación, el análisis, el error-corrección, etc.
- Decir cómo habla el personaje, repitiendo correctamente los fonemas y exagerando la posición de los órganos fonadores.
- Buscar y diferenciar unos personajes (letras) de otros.
- Su encuentro con otra letra, caminando hacia la derecha, permite integrar la coordinación con el nuevo sonido.
- Surgen las sílabas.
- Búsqueda y diferenciación de unas sílabas entre otras muchas.
- Jugar a formar palabras con dichas sílabas.
- Escribir fonemas, sílabas y palabras, hasta llegar a formar frases.
- Los niños leen individualmente en su sitio o en grupos de dos o tres, intentando comprender las palabras o frases.

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El papel del docente es concebido como orientador y canalizador de la acción del niño, compartiendo con él sus intereses motivándoles con sugerencias y actividades diferentes, atractivas, concretas y breves, que poco a poco (de forma progresiva según el ritmo del grupo), va haciendo más complejas y prolongadas, estando presente en cualquier momento y actividades. Además el docente, mediante la repetición constante y estructurada de ciertas pautas presentes en diversas actividades o situaciones, va a posibilitar la generalización de las mismas, obteniendo como resultado una mayor autonomía del niño.

El docente debe tratar de crear un ambiente distendido que potencie la conversación, actividad muy enriquecedora que aporta al niño información sobre diversos temas, le transmite reglas y valores, le sugiere cosas nuevas y le invita a compartir un espacio y un tiempo con sus compañeros, a escuchar, a fijar la atención, etc. En este momento privilegiado es donde se va cimentando la acción educativa, el proceso de comunicación entre alumnos y docente.

Las actividades de trabajo individual tienen como finalidad ayudar al docente de cara a una evaluación y a una verificación de las adquisiciones que el niño va logrando. Es fundamental que este integre los conocimientos vivenciándolos corporalmente, antes de pasar a una ejecución sobre el plano. Las diversas actividades que propone el docente están pensadas con vistas a ofrecer alternativas que se adecuen a los diversos niveles de los niños. No pudiéndose considerar como algo cerrado y estático.

En nuestro colegio el aprendizaje se concibe como una construcción del conocimiento, entendiendo este como el desarrollo integral de la persona; es un proceso activo que realiza el niño, que implica su actuación sobre la realidad, sobre la motivación y la elaboración de interpretaciones y significados progresivamente ajustados a los aspectos del medio o de sí mismo que quiere conocer.

El aprendizaje de la lectoescritura se desarrolla desde un enfoque **globalizador**, que, ante todo requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo sabido, experimentado o vivido; el aprendizaje no se produce por la mera suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee la persona que aprende. Se trata, por tanto, de un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer, que será más fructífero en tanto que le permita establecer relaciones y construir significados más amplios y diversificados. En estrecha relación con ello, se trata también de comprender que cada niño o niña es un ser único en el que se engloban, sin separación y profundamente implicadas, todas sus capacidades, y al que hay que contemplar y apoyar en todo su ser.

Abordar los contenidos desde una perspectiva globalizadora supone proponer a los niños secuencias de aprendizajes, elaboración de proyectos y resolución de problemas que requieren el concurso simultáneo o sucesivo de contenidos de

distinto tipo (procedimiento, hechos y nociones, actitudes y normas) y de distintas áreas. En un sentido amplio. Se trata de proponer a los niños que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a sus intereses y que tengan sentido para ellos.

Cuando un niño está inmerso en un determinado proyecto, no es consciente de estar adquiriendo vocabulario, conociendo el medio o desarrollando una mayor autonomía personal. Sus objetivos se relacionan con la resolución de una tarea que exige su participación activa y entusiasta. Pero para que ello ocurra, el docente debe saber qué y en qué profundidad se está trabajando en cada momento. Esto significa que, en la planificación y puesta a punto de proyectos y actividades que respondan a un enfoque globalizador, el educador debe organizar su intervención de forma que se ajuste el proceso que siguen los pequeños, a sus intereses y propuestas, a sus avances y retrocesos...

Otro de los puntos de partida para la enseñanza de la lectoescritura es el **aprendizaje significativo**; la actuación del niño sobre la realidad comporta un proceso de construcción de significados que es la clave de su desarrollo y que realiza con el concurso de sus experiencias y conocimientos previos y en la medida en que se siente motivado a implicarse en tal proceso.

Esto significa que el docente debe tratar de conocer cuáles son los conocimientos y las experiencias previas de los niños y niñas, los significados que ya han construido, para partir de ello y facilitar este proceso de construcción y reconstrucción continua de significados.

El aprendizaje no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que supone el establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido, experimentado o vivido. Por tanto es un proceso global de acercamiento a la realidad, y que será de más valor en la medida en que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados.

Se define por su funcionalidad y por la memorización comprensiva, funcional, ya que le sirve al niño lo que acaba de aprender, para adquirir nuevos aprendizajes, o por que tenga alguna relación con su entorno; y la memorización comprensiva se

opone a la mecánica y repetitiva, es el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes.

Para que se produzca el proceso de construcción de significados, el niño debe sentirse motivado a participar en él. En este aspecto, también es básica la aportación del adulto y su intencionalidad de partir del interés de los niños y de sus propias propuestas, y articular a su alrededor las secuencias susceptibles de ayudarles a aprender constructivamente.

Así mismo el aprendizaje se debe realizar en un clima de seguridad, donde se desarrolle la **afectividad y confianza**.

Las características de los niños que acuden al aula hacen imprescindible que encuentren en él un ambiente cálido, acogedor y seguro, que permita y contribuya al desarrollo de todas sus capacidades.

Ello plantea al educador la necesidad de planificar su actuación en un ambiente general cálido, distendido y afectuoso. Se trata, también, de establecer con cada niño y niña una relación personal de gran calidad, en la que a través de distintos vehículos (gestos, contacto físico, actitudes, expresiones faciales, verbalizaciones,...), según las edades y situaciones, se transmita al niño la seguridad de ser querido y valorado. El educador debe facilitar el establecimiento de un vínculo afectivo con el niño, transmitiéndole una confianza y una seguridad de enorme importancia.

La existencia de un ambiente cálido y de una relación personal afectuosa y transmisora de seguridad emocional no se opone a la presencia de normas, retos y exigencias; por el contrario, las normas, los retos y las exigencias adquieren su valor educativo positivo cuando se dan en un contexto de afecto y consideración para el niño y cuando, además, están adaptadas a sus posibilidades y se manejan por parte del educador de manera consciente y flexible. Cuando, además, el niño tiene ocasión de participar en la elaboración de las normas que rigen el funcionamiento del grupo, su valor educativo es todavía mayor.

Respecto a la **individualización y diversidad**, el educador, para ayudar a un niño a progresar, debe conocer sus posibilidades madurativas y confiar en sus

capacidades de progreso. Probablemente hay pocas cosas que frenen tanto el desarrollo como el desconocimiento de las capacidades o la convicción de que no es posible su desarrollo. Naturalmente, niños y niñas diferentes tienen capacidades distintas, por lo que no es razonable tener idénticas expectativas con respecto a ellos. Pero la clave no está en que sean iguales, sino en que las expectativas de los educadores con respecto a cada alumno sean tales que se centren, sobre todo en las capacidades que pueden ser desarrolladas y en los logros que el niño va haciendo, para promover el desarrollo y reforzar aquellos; de manera que si el docente conoce las posibilidades de cada alumno, puede proponer actividades de refuerzo y ampliación en cada una de ellas, de modo que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades con éxito.

El **juego** es uno de los primeros lenguajes del niño, una de sus formas de expresión más natural. El juego está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales, es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. Tiene entre otras, una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales, además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden que alcance el niño, por el grado de actividad que comporta, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar, y por las posibilidades de participación e interacción que propicia entre otros aspectos. El juego es un recurso que permite al niño hacer por sí solo aprendizajes significativos y que le ayuda a proponer y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute. Por ello, como educadoras, al planificar, partimos de que el juego es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria, espontánea y placentera.

5. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y EVALUACIÓN

OBJETIVOS LECTOESCRITURA 2 AÑOS

1. Adquirir la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo para saltar en el sitio sin desplazarse.
2. Controlar y coordinar el movimiento de su propio cuerpo para subir escaleras alternando los pies sin ayuda.
3. Conocer y orientarse en los espacios del aula y su escuela.
4. Identificar y reconocer los elementos más importantes de la estación otoñal.
5. Desarrollar su capacidad de representación por medio del trazo vertical.
6. Desarrollar la motricidad fina para pasar las hojas de un libro de una en una.
7. Conocer los principales elementos que componen la Navidad.
8. Desarrollar la capacidad de expresión utilizando los pronombres tuyo-mío.
9. Mejorar su interés hacia los textos escritos, prestando atención de 10 a 15 minutos durante la narración de un cuento.
10. Mejorar su capacidad de expresión oral, aumentando su vocabulario.
11. Conocer e identificar de 8 a 10 objetos y dibujos de la vida cotidiana.
12. Identificar y discriminar el día de la noche así como los aspectos más importantes que los diferencian (sol, luna).
13. Identificar y reconocer los elementos más importantes de la estación invernal.
14. Desarrollar su capacidad de expresión por medio del trazo horizontal.
15. Desarrollar la expresión oral realizando preguntas en los momentos adecuados de la conversación.
16. Aplicar la coordinación visomanual y el control motriz necesario para coger ceras gordas correctamente.
17. Conocer los elementos más significativos del Carnaval.

18. Desarrollar la expresión oral para decir su nombre completo.
19. Identificar y reconocer los principales miembros de su familia.
20. Desarrollar la comprensión oral de las órdenes dadas en el aula.
21. Desarrollar su capacidad de representación por medio del trazo circular.
22. Aplicar la coordinación visomanual necesaria para lanzar la pelota.
23. Identificar y reconocer los elementos más importantes de la primavera.
24. Desarrollar la capacidad de expresión oral para formular preguntas.
25. Conocer las expresiones adecuadas en la comunicación con los demás.
26. Adquirir la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo.
27. Participar y conocer las normas de algunos juegos sencillos.
28. Identificar y reconocer las características del verano.
29. Conocer aspectos del entorno natural: el campo.
30. Mejorar su capacidad de expresión oral, repitiendo frases de cinco palabras.
31. Identificar y discriminar cinco objetos cotidianos.
32. Desarrollar su capacidad de representación por medio del trazo horizontal.
33. Desarrollar la capacidad de expresión oral.

EVALUACIÓN LECTOESCRITURA 2 AÑOS

- Salta en su sitio sin desplazarse.
- Sube escaleras sin ayuda.
- Identifica y discrimina cuatro objetos cotidianos del aula y su entorno.
- Conoce los elementos más significativos de la estación otoñal.
- Imita un trazo vertical con distintos materiales.
- Pasa las hojas de un libro de una en una.
- Conoce los principales elementos que componen la Navidad.
- Usa correctamente los pronombres tuyo-mío.
- Es capaz de prestar atención de 10 a 15 minutos durante la narración de un cuento.
- Ha aumentado su vocabulario activo.
- Conoce e identifica de 8 a 10 objetos y dibujos de la vida cotidiana.
- Identifica y discrimina el día de la noche, así como los aspectos más importantes que los diferencian.
- Identifica y reconoce los elementos más importantes de la estación invernal.
- Realiza trazos horizontales con distintos materiales.
- Realiza preguntas en su comunicación con los demás.
- Coge correctamente las pinturas.
- Conoce los elementos más significativos del carnaval.
- Es capaz de decir su nombre completo.
- Identifica y reconoce los principales miembros de su familia.
- Comprende y realiza dos órdenes sencillas dadas por la educadora.
- Identifica la figura geométrica del círculo.
- Coge y lanza la pelota.
- Identifica y reconoce los elementos más significativos de la primavera.
- Realiza preguntas utilizando correctamente las expresiones cómo, cuándo, por qué.

- Coordina adecuadamente el cuerpo para saltar, girar, correr, andar hacia atrás, andar de puntillas, sentarse estando tumbado boca arriba.
- Es capaz de comprender y participar en juegos de reglas muy sencillos.
- Identifica y reconoce las principales características del verano.
- Conoce aspectos del campo (quién cuida los animales, qué comen, etc,...).
- Es capaz de repetir oraciones de cinco palabras.
- Identifica cinco objetos y dice para qué sirven.
- Tiene un vocabulario activo de más de 400 palabras.

OBJETIVOS LECTOESCRITURA 3 AÑOS

1. Expresar sentimientos, deseos, necesidades, emociones y experiencias mediante el lenguaje oral.
2. Leer e interpretar imágenes.
3. Desarrollar el conocimiento del esquema corporal.
4. Comprender algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés.
5. Comprender y producir frases sencillas.
6. Participar en conversaciones de grupo respetando el turno de palabra.
7. Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos.
8. Reconocer palabras trabajadas en los bits de lectura.
9. Desarrollar actitudes de atención y escucha.
10. Desarrollar la coordinación óculo-manual.
11. Leer e interpretar pictogramas.
12. Realizar trazos libres, verticales, horizontales, inclinados y circulares.
13. Desarrollar habilidades motrices finas como hacer bolas de papel, puntear, picar, colorear sin salirse, ensartar, construir torres, hacer series de dos elementos, abrochar/desabrochar, doblar papel, moldear, recortar.
14. Desarrollar los conceptos espaciales de: arriba/abajo, un lado/otro lado, alrededor de, abierto/cerrado.
15. Coger correctamente el lápiz en forma de pinza.
16. Mantener la postura adecuada al estar sentado.
17. Ser capaz de recordar y contar un cuento de forma coherente.
18. Aumentar el vocabulario oral.
19. Secuenciar correctamente historias de hasta tres elementos.
20. Discriminar auditivamente las vocales.
21. Discriminar visualmente las vocales.
22. Trazar las vocales.

EVALUACIÓN LECTOESCRITURA 3 AÑOS

- Expresa sentimientos, deseos, necesidades, emociones y experiencias.
- Lee e interpreta imágenes de forma adecuada.
- Conoce su propio cuerpo y sus partes.
- Valora la utilización del lenguaje oral.
- Disfruta cuando escucha cuentos y narraciones orales.
- Es capaz de expresar historias y experiencias de forma coherente.
- Respeta las normas de intercambio lingüístico.
- Comprende órdenes y narraciones orales.
- Reconoce palabras escritas trabajadas en los bits de lectura.
- Muestra atención y concentración en actividades que lo requieren.
- Es capaz de colorear sin salirse, de picar, recortar, puntear, ..., maneja la coordinación óculo manual.
- Lee e interpreta pictogramas.
- Realiza con precisión trazos libres, verticales, horizontales, inclinados y circulares.
- Es capaz de realizar series de dos elementos.
- Coge correctamente el lápiz en forma de pinza.
- Mantiene la postura correcta al estar sentado.
- Aumenta el vocabulario oral y lo extiende a su entorno más inmediato.
- Ordena y secuencia historias de hasta tres elementos.
- Discrimina auditivamente las vocales.
- Discrimina visualmente las vocales.
- Traza correctamente las vocales.
- Distingue los conceptos espaciales de: arriba/abajo, un lado/ otro lado, alrededor de, abierto/cerrado.

OBJETIVOS LECTOESCRITURA 4 AÑOS

1. Expresar sentimientos, deseos o ideas mediante el lenguaje oral.
2. Mostrar interés por expresarse correctamente.
3. Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos en relatos, diálogos, conversaciones ... (prestar atención, respetar turno, adecuar la voz, ...).
4. Comprender textos orales.
5. Comprender textos orales con el apoyo de imágenes secuenciadas.
6. Leer, interpretar y secuenciar imágenes.
7. Comprender y reproducir algunos textos de tradición cultural.
8. Valorar el lenguaje escrito como medio de comunicación.
9. Descubrir y reconocer los sonidos de vocales y consonantes.
10. Identificar estos sonidos en palabras.
11. Reconocer las grafías de todas las letras en minúsculas y mayúsculas.
12. Adquirir soltura y destreza en la manipulación del lapicero y útiles de la escritura.
13. Desarrollar la coordinación óculo-manual en el repaso de trazos y grafías.
14. Producir trazos: vertical, horizontal, inclinado, cruz, ...
15. Realizar correctamente el trazo de las letras.
16. Discriminar la duración de las palabras.
17. Acercarse al lenguaje escrito a través de palabras significativas, relacionadas con cada unidad didáctica.

EVALUACIÓN LECTOESCRITURA 4 AÑOS

- Construye adecuadamente frases sencillas.
- Describe acciones que aparecen en una imagen.
- Reconoce distintos personajes de un cuento.
- Expresa algún acontecimiento que sucede en algún cuento.
- Resume el argumento de un cuento.
- Emplea el vocabulario preciso según la situación.
- Reproduce algún texto de tradición cultural.
- Participa activamente en las actividades orales.
- Cuida los libros y los maneja de forma autónoma.
- Interpreta y ordena adecuadamente tres o cuatro secuencias.
- Ordena viñetas cronológicamente.
- Realiza individualmente trazos: inclinado, horizontal, vertical, circular,
...
- Identifica los sonidos de las vocales y consonantes en las palabras.
- Reconoce las grafías de todas las letras en minúsculas y en mayúsculas.
- Realiza correctamente el trazo de las letras.
- Lee progresivamente sílabas, palabras y frases.

OBJETIVOS Y EVALUACIÓN DE LECTOESCRITURA EN 5 AÑOS

La evaluación es un elemento fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que evaluar consiste en hacer un seguimiento a lo largo del proceso que permita obtener información acerca de cómo se está llevando a cabo con el fin de reajustar la intervención educativa en función de los datos obtenidos.

En nuestra etapa de infantil, el proceso evaluativo, tanto de la dinámica de trabajo grupal como de las actividades de aula diseñadas, parte de la observación continua por nuestra parte. Es decir, puesto que la educadora es la que mejor conoce a los niños, es la que posee el mejor criterio para evaluar la evolución de estos. De esta forma podrá ir adaptando las actividades a casos en que sea necesario, o modificar algunas dinámicas a las características del grupo con el que trabaja. Esta observación tiene que ser diaria, centrando la atención en el ritmo biológico del niño.

Esta evaluación continua requiere una evaluación inicial, para obtener información al comienzo de un determinado proceso de enseñanza y aprendizaje, y adecuar este proceso a las posibilidades de los alumnos. Esta evaluación coincide con el comienzo del curso. También requiere de una evaluación formativa que corresponde con el final de cada trimestre y se lleva a cabo por medio de una entrevista personal con cada una de las familias en la que se les informa de forma escrita también, sobre la evolución de sus hijos.

También hay que hacer una evaluación final para valorar el grado de consecución obtenido por cada alumno respecto a los objetivos propuestos en el proceso educativo.

- Se expresa con una pronunciación correcta.
- Discrimina auditivamente los sonidos vocálicos.
- Discrimina las grafías de las vocales, tanto aisladas como dentro de palabras.
- Reconoce y escribe su nombre.
- Diferencia palabras cortas y largas.

- Se expresa oralmente de forma coherente y ordenada.
- Realiza correctamente diferentes trazos.
- Discrimina auditivamente fonemas, m, p, l, ll.
- Escribe y reconoce las letras, m, p, l, ll, aisladas y dentro de palabras.
- Lee palabras sencillas con estos fonemas.
- Clasifica palabras bisílabas y trisílabas.
- Realiza correctamente los trazos y grafías propuestos.
- Discrimina auditivamente los fonemas, s, t, d, n, ñ, y, tanto aisladas como dentro de palabras y frases cortas.
- Lee y escribe palabras y frases sencillas con estos fonemas.
- Reconoce las letras, f, r (fuerte y suave), h, ch, j, tanto aisladas como dentro de palabras.
- Leer palabras y frases con estos fonemas.
- Escribir palabras y oraciones con las letras trabajadas.
- Reconocer las letras, b, v, z, c, tanto aisladas como dentro de palabras.
- Leer palabras y frases con estos fonemas.
- Escribir palabras y frases con estos fonemas.
- Escribir palabras y frases con las letras trabajadas.
- Reconocer las letras, c (ca, co, cu), qu, k, g.
- Leer palabras oraciones y textos con los fonemas trabajados.
- Escribir palabras y oraciones con las letras trabajadas.
- Reconocer las letras g (ge, gi), g (gÜe, gÜi), tanto aisladas como dentro de palabras.
- Leer palabras y oraciones con las letras trabajadas.
- Reconocer las letras, w, x, tanto aisladas como dentro de palabras.
- Leer y escribir palabras, oraciones y textos con los fonemas trabajados.

ESTOS OBJETIVOS DE LECTO – ESCRITURA EN LA EVALUACIÓN QUEDARAN CUMPLIDOS AL CONSEGUIR A FINAL DE CURSO:

- Lectura mecánica y comprensiva de textos incluyendo palabras con sílabas de todo tipo, directas, inversas, mixta, mixtas dobles y directas dobles, con un satisfactorio grado de rapidez y comprensión lectora.
- Escritura de palabras, frases y textos con buena direccionalidad y caligrafía.

PARA CONSEGUIR ESTOS OBJETIVOS SE TRABAJA LA LECTO – ESCRITURA MEDIANTE DOS CARTILLAS DE LECTURA y textos que la profesora va seleccionando a lo largo del curso.

LA ESCRITURA SE TRABAJA MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE CINCO CUADERNOS DE LECTO-ESCRITURA Y OTROS CUATRO CUADERNOS DE ESCRITURA.

En cuanto a las cartillas de lectura: **La primera** constituye la parte fundamental del método, puesto que su contenido es el aprendizaje de los sonidos de las letras, la unión de las vocales con las consonantes, así como la formación de palabras y frases; es decir, la base de la lectura comprensiva y bien pronunciada.

Tiene las siguientes características:

- Comprende las sílabas directas e inversas.
- Muestra las mayúsculas en situación normalizada.
- Trabaja la palabra como unidad básica de comprensión lectora. Después la lectura de frases cortas y textos breves.
- No enseña el nombre de la letra, sino su sonido.
- Se muestran posibilidades de lectura con las que el niño podrá afianzar su proceso.

En la segunda:

- Refuerzo de sílabas inversas y practica de sílabas mixtas, así como de las palabras y frases que con ellas pueden formarse.
- Sílabas inversas y mixtas dobles.
- Sílabas directas dobles.
- Diferenciación entre fonemas muy parecidos en sílabas inversas.
- Diferenciación de sílabas mixtas.
- Atención especial a la pronunciación de diptongos en palabras enteras.

Hay que asegurarse que los niños en estas cartillas no tengan dificultades de dirección y sentido, tampoco de orden y diferenciación auditiva.

Los niños también conocerán los distintos signos ortográficos para poder tener una lectura comprensiva y expresiva.

Ya con los textos de esta cartilla podemos realizar ejercicios como los siguientes:

- Correcta lectura expresiva realizada en voz alta por el docente.
- Hacer a los alumnos preguntas que les lleven a dar importancia a los signos ortográficos.
- Lectura colectiva por parte de los niños.
- Lectura silenciosa por parte de los niños.
- Lectura en voz alta por algún niño que reemplazaremos con frecuencia.
- Comentario de texto: Explicación de palabras nuevas.
- Elegir tres o cuatro palabras de una lectura y componer frases cortas.
- Completar frases.

Es importante crear diferentes actividades para dar variedad y atractivo a la lectura, se crearan juegos de letras, se utilizaran los bits de lectura,...

La lectura de la mañana es en gran grupo, escribiendo y dando las explicaciones en la pizarra. Los niños van leyendo uno a uno, por turnos, lo que la profe va escribiendo en la pizarra.

Por la tarde, la profesora lee con cada uno de los alumnos, llevando un control exhaustivo de sus progresos.

EN CUANTO A LOS CUADERNOS DE LECTO-ESCRITURA:

Trabajamos la escritura mecánica y la escritura comprensiva.

- La lectura mecánica implica:
 - Controlar los diversos trazos que forman las letras y los números.
 - Copiar letras, palabras y frases.
 - Copiar textos.

- La escritura comprensiva:
 - Hacer dictado-copia.
 - Escribir al dictado.
 - Escribir solo.
 - Copiar y redactar.

6. EL PAPEL DE LOS PADRES EN LA LECTOESCRITURA

Somos conscientes de la importancia de la implicación de los padres en todo lo referente a la educación de sus hijos y debemos pedir su colaboración en los procesos de lectoescritura para complementar y reforzar nuestra labor docente.

Por ello, damos a las familias unas **pautas de actuación** (ver anexo I) para que desde muy pequeños les ayuden a implicarse en el mundo lector y desde sus casas también parta la motivación y la ilusión necesarias para hacer niños lectores activos, que son aquellos que aman la lectura y disfrutan de ella.

En el último curso de Educación Infantil, a partir del segundo trimestre, cuando los niños ya han superado la lectura mecánica, se les da una lectura para el fin de semana que deben leer con sus papás, en la que se incluyen preguntas para comprobar la comprensión lectora.

La lectura debe asociarse a un acto placentero y no a una actividad ligada a un castigo o a una obligación. Es el gusto de leer.

7. LUDOTECA

La justificación de la ludoteca que hemos puesto en funcionamiento en nuestro cole reside en la aceptada y extendida convicción de la lectura como motor de formación, tanto cognitiva como sensorial; sabemos como desarrolla los sentidos, la inteligencia, la imaginación, como influye en los comportamientos, de que forma ayuda a la comprensión de la realidad, con lo que esto supone del conocimiento de uno mismo y de los demás, en definitiva, la lectura cubre con creces la aspiración global de toda la acción educativa: desarrollar la personalidad y preparar para la vida.

Como profesoras somos conscientes de la absoluta necesidad de hacer niños lectores, y también del grado de dificultad que ello entraña.

Sabemos que en nuestras aulas existen niños lectores, aquellos que tienen inclinación a la lectura, y niños que ven la lectura como algo aburrido, incómodo incluso odioso, son los que viven de espaldas a la lectura. No han descubierto el placer, el valor o la utilidad de leer. Seguramente los pocos lazos que han establecido con la lectura no han sido por decisión propia, sino por obligación, por aprendizaje forzoso. Ellos son nuestra preocupación y la justificación de esta programación de actividades de ludoteca.

Pero no solo eso, sino también la evidencia de que los niños de hoy en día dedican la mayor parte de su tiempo de ocio a la televisión, los videojuegos..... dejando de lado el placer que provoca el abrirse a un mundo nuevo de aventuras, fantasías, en definitiva, de poder viajar con la imaginación a lugares desconocidos, en situaciones insospechadas, además, como no, de ampliar así sus conocimientos y cultura.

Una buena programación de animación lectora, que consiga una estimación genética hacia los libros, debe producir que el niño no lector o poco lector descubra el libro, le ayude a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, que desarrolle en él el placer de leer, y por último, que le ayude a descubrir la diversidad de los libros; todo ello, lógicamente solo podrá conseguirse mediante lecturas que puedan comprender, que le hagan gozar y que le permitan reflexionar.

Para ello el animador ha de estudiar las estrategias mucho antes de realizar una sesión de animación, buscar el libro adecuado para cada caso, leerlo y preparar el trabajo previamente, ha de crear un clima favorable para que los niños se sientan atraídos, debe tener en cuenta las estrategias y los libros que va a utilizar. Un buen animador debe conocer ampliamente la literatura infantil.

Las animaciones deben realizarse con carácter de juego, diferenciándolas de lo que es una clase y alejándolas de todo aire didáctico. Han de ser una fiesta.

INTRODUCCION

Reunido el equipo directivo a finales del curso 2003-2004 decidimos la apertura de una ludoteca para los alumnos de infantil y primaria de nuestro centro y para todo aquel niño o niña de nuestra ciudad que quisiera hacer uso de ella.

La idea de este espacio para la lectura y el juego partió de:

- a) Nuestra línea educativa de educación integral.
- b) Continuar con el plan de innovación en nuestro centro que incluye tanto las nuevas tecnologías, la potenciación del inglés y la animación a la lectura pretendiendo dotar al alumnado de una óptima técnica lectora y un amor a los libros que nos ayude a hacer más asequible y ameno el objetivo último de acercar la cultura a todos nuestros alumnos a través de los libros y que este acto se convierta en una actividad dinamizadora y agradable, consiguiendo utilizar la lectura como fuente de placer, información y aprendizaje a la par que como medio de enriquecimiento lingüístico, intelectual y personal.
- c) La importancia del juego: Jugar es la actividad más importante para los niños, jugando aprenden y se interesan por las cosas nuevas, usan sus sentidos, su imaginación, su habilidad social. A través del juego ejercen su creatividad. El jugar es tan importante para los niños como el trabajar lo es para los adultos.

La cantidad y calidad de los estímulos sensoriales que los niños reciben en los primeros años de vida determinan en gran medida las características de su personalidad y su inteligencia. Los niños tienen la necesidad de explorar, inventar, crear, probar sus propias habilidades. Para lograr todo ello necesitan los juguetes, juego y juguete participan a la vez en la estructuración del yo y en el aprendizaje de la existencia, ambos favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas estimulando su cuerpo, su inteligencia, su afectividad, creatividad y sensibilidad.

Por todo ello LA LUDOTECA es: “ un espacio pensado para niños-as con edades entre 2-8 años. Tiene como primera misión el desarrollo integral de la personalidad a través del juego, del juguete y la lectura”.

Para ello se posibilita, se estimula y se favorece el juego infantil, ofreciendo a los niños los elementos materiales necesarios, juguetes, material lúdico, libros..... y espacios de juego, así como las orientaciones, ayudas y compañías que requieran.

En la ludoteca la formación se da en un ambiente libre de tensiones, de exigencias o expectativas para que pueda funcionar en términos de necesidades auténticas y no de mecanismos de adaptación y defensa.

Desde la ludoteca se trabaja la potenciación del asociacionismo y el fomento de la participación ciudadana.

RECURSOS Y MATERIALES:

MATERIALES

Existe una amplia lista de materiales que se van a emplear a lo largo de los talleres.

- Colecciones de libros.
- Películas.
- Juegos didácticos de lectura.
- Juegos didácticos de escritura.
- Encajables.
- Puzzles.

- Juegos de sumas y restas.
- Guiñol y títeres.
- Videos.
- Disfraces.
- Material fungible.
-

RECURSOS

- Aula de Ludoteca.
- Televisor.
- Video.
- Ordenadores.
- Proyector de diapositivas.
- Diapositivas.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS A LO LARGO DE LOS TRIMESTRES.

Primer trimestre:

- 14 Oct – Juegos y cuenta-cuentos.
- 21 Oct – Mural de otoño.
- 4 Nov – Taller de cocina.
- 11 Nov – Guiñol.
- 18 Nov – Proyección de diapositivas.
- 24 Nov – Actuación de los Payasos de la tele.
- 16 Dic – Taller manualidades "adornos navideños".

Segundo trimestre:

- 13 Ene – Sesión de guiñol.
- 20 Ene – Bailes y canciones.
- 3 Feb – Taller de cocina.
- 10 Feb – Cuenta-cuentos.
- 17 Feb – Taller de manualidades " Caretas de Carnaval".
- 10 Mar – Mural Primavera.
- 17Mar – Juegos tradicionales.
- 24 Mar – Sesión de guiñol.
- 31 Mar – Taller de manualidades " Capuchón de S. Santa".

Tercer trimestre:

- 21 Abr – Taller manualidades " Construcción de una granja".
- 5 May – Taller de cocina.
- 12 May – Cuenta-cuentos.
- 19 May – Taller globos pintados.
- 26 May – Juegos variados.

EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES EN LA LUDOTECA.

La evaluación la hemos realizado a través del grado de satisfacción y participación de padres y alumnos con relación al uso y disfrute de la ludoteca y de las actividades que semanalmente se han realizado en ella. Podemos decir que la valoración es positiva puesto que, tanto padres como alumnos, han mostrado un grado de satisfacción muy alto y la participación ha sido todos los viernes alta, llegando a los 70 asistentes en alguna actividad.

PERSONAL IMPLICADO EN LA REALIZACION DE LOS TALLERES.

ED. Infantil:

- Ana Viyuela Pérez
- Ana Tabernero Rioja
- Dolores Delgado Encabo
- Elisa Otero Rodríguez
- Pilar Álvarez Gallardo
- Soledad Serrano Rodríguez

ED. Primaria:

- Francisco Alonso Cezón
- Montse Sacristán Hernández
- M^a Eugenia Gómez Ciria

ANEXOS

ANEXO I

Padres y madres leen

PADRES Y MADRES LEEN CON SUS HIJOS E HIJAS

CONSEJOS PARA PADRES Y MADRES

Para empezar a hablar de la LECTURA, en relación con vuestras NIÑAS y NIÑOS, debemos de partir de una idea general importante:

La necesidad de LEER TAMBIEN fuera de la escuela.

El entorno familiar es un factor importante a la hora de ayudar a los hijos e hijas con el aprendizaje de la lectura.

Los padres y madres podéis contribuir a proporcionar un ambiente que estimule la evolución positiva en la lectura de sus hijos e hijas:

- **HABLAD CON VUESTRAS HIJAS E HIJOS.** Cuantas más palabras escuchen más palabras conocerán y más palabreas podrán utilizar en su conversación diaria.
- **ESCUCHAD A VUESTRO HIJO O HIJA.** Cuanto más hable y se aprecie lo que dice, mejor podrá desarrollar patrones de lenguaje apropiados.
- **LEED A VUESTRA HIJA O HIJO.** Cada vez que le leéis, estáis desarrollando su aprecio por los libros y por la lectura; y le estáis familiarizando con su lenguaje más elaborado, que es el instrumento idóneo para su desarrollo intelectual.
- **AYUDADLES A AUMENTAR SU VOCABULARIO.** Estimuladles para que hagan preguntas sobre todo lo que les rodea. Después, contestadlas.

COMO AYUDAR A VUESTROS HIJOS E HIJAS EN ESTE COMETIDO

1. **Apagad la televisión.** Que lo normal sería tenerla apagada. Encendedla sólo para ver un programa concreto. La televisión, además de distraer la atención, incita a no leer.
2. **Con los niños más pequeños, mirad libros infantiles de dibujos y contad historias.** Estad atentos a lo que en cada época les interesa, para proporcionarles libros que hablen de ello.
3. Cuando empiece a leer, **ayudadle a elegir libros de interés.** Podéis pedir información:
 - A sus profesores.
 - A librereros.
 - En Bibliotecas.
4. **Tras la lectura de un libro, hablad juntos sobre el mismo.** Que se dé cuenta que para vosotros el libro es una cosa importante, como lo será para ella o él.
5. **Visitad a menudo la Biblioteca con vuestro hijo o hija.** Explicadle cómo y de donde puede que coger los libros, y dónde debe dejarlos. Dadle tiempo para que los mire y los lea, aunque no sepa aún las letras.
6. **Haced que vuestra hija o hijo os vea disfrutar de un libro, revista o periódico.** Comentadles qué os ha parecido la lectura e invítadles a participar en ella.
7. **Leed con él o ella por lo menos 15 minutos al día. TODOS LOS DIAS.** Y valorad estos momentos como verdaderos actos de comunicación y de diversión; nunca como una obligación odiosa.
8. **Aprovechad el momento en que se acuestan vuestros hijos e hijas** para leer con ellos cuentos o historias. Que se acostumbren a leer unos minutos cada noche.

ACTIVIDADES CONCRETAS DE LECTURA QUE PUEDES HACER EN CASA

1. Lee a tu hijo o hija. Muéstrale las diversas formas de literatura a través de los escritos: los cuentos, la poesía, la narración periodística, ...
Los cuentos son el primer contacto del niño y la niña con los libros.
Cuando cuentas o lees un cuento creas un mundo de fantasía que permite estimular su imaginación infantil. A parte de divertir, sirven para introducir vocabulario nuevo, utilizar nuevas expresiones del lenguaje, aprender a **escuchar, a atender, a leer**.
De ninguna manera las historias que salen por la **televisión** sustituyen a las que tú les puedas contar. El intercambio es diferente. Las palabras leídas no van directamente asociadas a ninguna imagen, lo que provoca un desarrollo más libre de la imaginación.
2. Busca en librerías, libros, cuentos, revistas de interés para tu hijo, de acuerdo con su edad e intereses. Que aprenda a elegir lo que va gustándole, al tiempo que tú le guías.
3. Léele un cuento pero omite una palabra de vez en cuando. Pídele que diga una palabra que encaje con el significado de la frase.
4. Escribe palabras en fichas y pídele que las asocie con dibujos o con objetos en casa. Escribe varias letras en fichas y pide a tu hijo/a que forme palabras.
5. Responsabilízale de un calendario de la familia en donde deba registrar y mantener al día los acontecimientos familiares: fiestas, aniversarios, cumpleaños, viajes, excursiones, ...
6. Si hay una máquina de escribir en casa, da a tu hijo o hija la oportunidad de usarla. Quizá empiece por poner vuestros nombres o por copiar frases de su libro preferido.
7. Haz que busque fotos que le gusten en revistas viejas. Pídele que las recorte y ponga títulos a cada una. Haz que recorte palabras de titulares de periódico o anuncios publicitarios. Que las pegue en una libreta y haga dibujos en relación con esas palabras.

8. Deja algún momento para cantar canciones o nanas con tu hijo o hija. Pídele que repita sus canciones infantiles preferidas.
9. Recorta tiras cómicas del periódico y pide a tu hijo/a que coloque las viñetas en el orden correcto.
10. Pregúntale qué palabras querría aprender. Escríbelas en fichas y haz que tu hijo/a las coloque por orden alfabético o por temas en una caja especialmente preparada para ello.
11. Mientras preparas la comida, pídele que te ayude leyendo partes de la receta o confeccionando un menú especial.
12. Antes de que la familia emprenda un viaje, haz que tu hijo/a colabore con los preparativos escribiendo una lista de cosas que hay que llevar, leyendo el mapa de carretera,...
13. Lee un cuento y pídele que invente un nuevo título.
14. Lee parte de un cuento pero omite el final. Pídele que invente un nuevo final.
15. Haz constantemente preguntas a tu hijo o hija sobre el “**Por qué**” de las cosas, no sólo sobre los cuentos que lee, sino también sobre los incidentes cotidianos del hogar o del barrio.
16. Pregunta a tu hijo o hija sobre la parte que prefiere del libro o cuento que acaba de leer. Coméntadla.
17. Utiliza el periódico como un libro de texto de lectura. Pide a tu hijo que localice determinados artículos en distintas secciones del periódico.
18. Cuando vayas a comprar al supermercado, que tu hijo te ayude a hacer la lista de la compra, y a comprobar después que vais comprándolo todo.
19. Cuando recibáis cartas de amigos o familiares, que vuestros hijos lean las partes que les puedan interesar, y se encarguen también de contestar algunas palabras.
20. Cuando vayas por la calle con tu hijo, leed juntos los carteles de las tiendas, los nombres de las calles, los anuncios publicitarios,...

